

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung XXIV.

Il Trionfo del Tempo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Il
Trionfo del Tempo
e
della Verità

rumputa

dal

G. J. Händel.

IMPERIAL
STAATSBIBLIOTHEK
MÜNCHEN

VORWORT.

Die in der Vorrede zum 22. Bande in Aussicht gestellte *italienische* Version des allegorischen Oratoriums »Sieg der Zeit und Wahrheit« wird hiermit den Mitgliedern der Gesellschaft vorgelegt. Um 1708 in Rom entstanden zu einer Dichtung des Kardinals *Panfili*, wurde »IL TRIONFO DEL TEMPO« für eine Aufführung in London 1737 auf's neue überarbeitet. Was davon nicht in die englische Uebersetzung (London, 1757) aufgenommen wurde, ist hier S. 99—120 unter 10 Nummern zusammen gestellt, so dass dieses merkwürdige Werk nun in allen drei Bearbeitungen vorliegt, in der mittleren von 1737 allerdings nur den Hauptzügen nach, denn die kleinen Aenderungen, welche Händel hin und wieder namentlich bei den Schlüssen der Gesänge angebracht hat so wie eine reifere Praxis und um 30 Jahre fortgeschrittene Zeit sie ihm dictirte, sind nicht erheblich genug um hier vollständig verzeichnet zu werden. Als Beispiel seien zwei der bemerkenswerthesten Stellen angeführt, der Schluss der Arie S. 28 und der Anfang des folgenden Recitativs.

Adag.

Zu Seite 28,
Takt 16—17.



Zu Seite 28,
Takt 18 ff.

Folle etc.



Aenderungen im Recitativ sind mehrere und noch bedeutendere, als die angemerkten, vorgenommen, aber grösstentheils in der englischen Bearbeitung erhalten. Das dort nicht aufgenommene, die Schlussarie einleitende Recitativ lautet:

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.)



Or se la ve-ri-tà del so-le e-ter-no tragge lu-ce im-mor-ta-le, e me lo

scopre, fa-rò ch'al mio de-si-o ri-spondan l'o-pre.

Hierauf folgt die Arie »Quel del ciel ministro eletto«, neu gesetzt, und zwar so wie sie später in das englische Werk aufgenommen wurde. Zu Ende derselben bemerkt Händel »Segue il Concerto per l'Organo, e poi l'Alleluja«: der Schluss war also 1737 bei dem italienischen Werke schon ganz so wie 1757 bei dem englischen.

Das ursprüngliche, in Rom entstandene Werk ist in der Handschrift des Componisten erhalten, aber in einer so flüchtigen und fehlerhaften, dass weitere authentische Hilfsmittel schmerzlich vermisst werden. Besonders ist zu bedauern, dass der Dichter seinen Text nicht in den Druck gegeben hat, oder, falls solches geschah, ein gedruckter Text nicht aufzufinden war. Schreibfehler, die Händel beging, noch ungeübt im Italienischen, dunkle oder sinnlose Ausdrücke und Wendungen, die er aufnahm, würden sich dann befriedigend erklären. Einiges hiervon ist in gegenwärtiger Ausgabe, theils absichtlich (z. B. Seite 84) theils aus Versehen, stehen geblieben. Die eingeklammerte Zeile im Recitativ S. 50 schrieb Händel 1737 unter die früheren Noten, denen hier überhaupt der Text fehlte; die Worte »io tel presente« sind durchstrichen, von uns aber nebst dem übrigen gedruckt, da weder die Lücke auf andere Weise auszufüllen, noch ein zusammenhängender Sinn zu erzielen war. Seite 84 statt *trofei* schrieb Händel 1737 verbessernd *tesori*, welches wir aufgenommen haben; sonst ist überall der frühere Text bewahrt. Die Unterlage desselben bereitete nicht selten Schwierigkeiten und erforderte rhythmische und andere Aenderungen, von denen die beiden folgenden die bedeutendsten sind.

Seite 23, Takt 1.

Händel: vo - ler nel fior

geändert in: - ler nel fior — degl'

Seite 25, Takt 10—12.

Händel: e-tà i pensieri più se-ue-ri son del ver-no dell' e-tà.

geändert in: e-tà, i pen-sie-ri più se-ve-ri son del ver-no dell' e-tà.

Mehrere Stellen hat Händel selber 1737 im Accent verbessert, was als einfache Correctur hier natürlich überall aufgenommen ist. Seite 78, Linie 12, Takt 2 stehen die eingeklammerten acht Sechzehntel im Original eine Terz tiefer (auch bei dem am Ende des Satzes wieder ausgeschriebenen

Vorspiel), wodurch die ganze Stelle mit der 2. Violine in Quinten fortschreitet und deshalb die angeführte, allerdings nicht sehr befriedigende Correctur nöthig machte.

Das Werk bestand ursprünglich, wie alle damaligen Oratorien, aus zwei Theilen. Der erste ist zu Anfang als »*Prima Parte*« bezeichnet; das Ende desselben sowie der Anfang des zweiten Theils ist nicht angegeben, aber mit Sicherheit zu bestimmen. Nicht nur deutet darauf hin der Satz S. 50—53, welcher alle handelnden Personen vereinigt, sondern unmittelbar auf denselben in fortlaufender Bogenzählung folgt die Ouvertüre, überschrieben als »Sonata del Overtura | Del Oratorio à 4. con Stromenti | Il Trionfo del Tempo | e del Disinganno | Del Sig^o G. F. Hendel.« Diese Einfügung hatte nur Sinn, wenn dadurch die beiden Theile des Werkes geschieden wurden. Händel schrieb also zuerst den ersten Theil, nach Beendigung desselben die Ouvertüre, und darauf den zweiten Theil.

LEIPZIG, 16. Oct. 1866.

Chr.

INDICE.

<i>Sonata</i>		Pag. 3			
PARTE PRIMA.					
<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Fido specchio	10		<i>Bellezza,</i>	
<i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Fosco genio, e nero dolo	12		<i>Piacere,</i>	
<i>Disinganno,</i>	<i>Aria.</i> Se la Bellezza perde vaghezza	14		<i>Disinganno,</i>	
<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Una schiera di piaceri	—		<i>Tempo,</i>	
<i>Tempo,</i>	<i>Aria.</i> Urne voi	17		<i>Piacere,</i>	
<i>Bellezza,</i>	Duetto. Il voler nel fior degl'anni	20		<i>Bellezza,</i>	Quartetto. Voglio Tempo per risolvere
<i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Un pensiero nemico di pace	26		<i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Lascia la spina cogli la rosa
<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Nasce l'uomo ma nasce bambino	29		<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Voglio cangiar desio
<i>Tempo,</i>	<i>Aria.</i> L'uomo sempre se stesso distrugge	31		<i>Disinganno,</i>	<i>Aria.</i> Chi già fu del biondo crine
<i>Disinganno,</i>	<i>Aria.</i> L'uomo sempre se stesso distrugge	31		<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Ricco pino, nel cammino
<i>Sonata</i>	<i>Taci,</i> qual suono ascolto!	33		<i>Disinganno,</i>	<i>Aria.</i> Sì, bella penitenza
<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Un leggiadro giovinetto	—		<i>Tempo,</i>	Duetto. Il bel pianto dell' aurora
<i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Venga il Tempo	42		<i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Come nembro che fugge col vento
<i>Disinganno,</i>	<i>Aria.</i> Crede l'uomo ch'egli riposi	44		<i>Bellezza,</i>	Pure del cielo
<i>Tempo,</i>	<i>Aria.</i> Folle dunque, tu sola presumi	47		<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Tu del ciel ministro eletto
<i>Bellezza,</i>	{ Se non sei più ministro di pene Non lasciare la strada fiorita Se ti vantì piacere sincero	50			
<i>Piacere,</i>					
<i>Disinganno. Tempo.</i>					
PARTE SECONDA.					
<i>Tempo.</i>	Se del falso Piacere	54			
<i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Chiudi i vaghi rai	—			
<i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Io sperai trovar nel vero	55			
<i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Tu giurasti di mai non lasciarmi	60			
<i>Bellezza,</i>	Arioso. Io vorrei due cori in seno	62			
<i>Disinganno,</i>	<i>Aria.</i> Più non cura valle oscura	64			
<i>Tempo,</i>	<i>Aria.</i> E' ben folle quel nocchier	66			
				Il trionfo del Tempo. Londra, 1737.	
				I. <i>Bellezza.</i>	Qual veggio il mio semblante
				II. <i>Coro.</i>	Son larve di dolor
				III. <i>Coro.</i>	Una parte ma torna se fugge
				IV. <i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Un leggiadro giovinetto
				V. <i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> (Se non sei più ministro di pene)
				<i>Piacere.</i>	(Non lasciare la strada fiorita)
				<i>Disinganno. Tempo.</i>	(Se ti vantì piacere sincero)
				VI. <i>Bellezza,</i>	<i>Aria.</i> Io sperai trovar nel vero
				VII. <i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Un pensiero nemico di pace
				VIII. <i>Tempo,</i>	<i>Aria.</i> E' ben folle quel nocchier
				<i>Bellezza,</i>	{ Voglio Tempo per risolvere }
				<i>Piacere,</i>	
				<i>Disinganno,</i>	
				<i>Tempo,</i>	
				IX.	<i>Aria.</i> Lascia la spina
				X. <i>Piacere,</i>	<i>Aria.</i> Come nembro che fugge col vento

IL TRIONFO DEL TEMPO

ROMA

circa 1708

SONATA DEL OVERTURA.

I due Violini
del
Concertino.

Hautb. e Violino I.
del Concerto grosso.

Hautb. e Violino II.

Viola.

Violoncello.

(Basso Continuo.)

The image displays three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of six staves: two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves (two treble and two bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The second system features a more complex, dense texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves. The third system continues with intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, maintaining the overall complexity of the piece.

First system of a musical score in G major, 4/4 time. It consists of seven staves: two grand staves (treble and bass clef) and five individual staves. The music features a complex texture with sixteenth-note patterns in the upper voices and a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. It continues the texture from the first system, with intricate sixteenth-note passages in the upper staves and a consistent bass line.

Third system of the musical score. The upper staves feature more complex sixteenth-note figures. The lower staves continue with rhythmic accompaniment. The text "Senza Hautb." is written above the second and third staves in the latter half of the system.

6

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two staves for woodwinds. The woodwind parts are marked "Tutti." and "H (auth.) Viol.".

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff and two staves for woodwinds. The woodwind parts are marked "Tutti Viol." and "Hautb: solo.".

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a grand staff and two staves for woodwinds. The woodwind parts are marked "Tutti Viol." and "Hautb: solo.".

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The violin part consists of two staves (treble clefs). The score is marked with 'Solo.' and 'Tutti.' in alternating measures. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system, including piano, violin, and cello parts. The piano part consists of four staves. The violin part consists of two staves. The cello part consists of two staves. The score is marked with 'Solo.' and 'Tutti.' in alternating measures. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical score for the third system, including Tromba I, Tromba II, Violoncello, and strings. The Tromba I and II parts are on two staves. The Violoncello part is on one staff. The string parts include Violin I, Violin II, and Violoncello (labeled 'il terzo Violino come il primo.'). The score is marked with 'Tutti.' in the first measure. The key signature is two sharps (F# and C#).

This system contains a complex musical score with eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are for woodwinds. The music is in 2/4 time and features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A 'Tutti.' marking is placed above the woodwind staves in the third measure.

Adagio.

This system is marked 'Adagio.' and consists of eight staves. The woodwind staves (third and fourth from the top) feature a 'Hautb: solo.' marking. The music is characterized by long, sustained notes and rests, typical of an adagio tempo. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system continues the 'Adagio.' section. It features a key signature change to one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The woodwind staves (third and fourth from the top) are marked 'Hautb: solo.' and play a melodic line. The bottom staves provide harmonic support with sustained notes and rests.

Concertino. Tutti.

Concertino. Tutti.

(c) tutti Violini.

(c) tutti Violini.

This system contains the first six staves of the score. The top two staves are for the piano, with the first staff marked 'Concertino.' and the second 'Tutti.' The next two staves are for the first and second violins, both marked '(c) tutti Violini.'. The bottom two staves are for the cello and double bass. The music is in 4/4 time and D major.

Haupt: solo. Tutti.

This system contains the next six staves. The top two staves are for the piano, with the first staff marked 'Haupt: solo.' and the second 'Tutti.'. The next two staves are for the first and second violins. The bottom two staves are for the cello and double bass. The music continues in 4/4 time and D major.

This system contains the final six staves of the score. The top two staves are for the piano. The next two staves are for the first and second violins. The bottom two staves are for the cello and double bass. The music concludes in 4/4 time and D major.

PARTE PRIMA

Oboe solo. Tutti.

BELLEZZA.

Fi - do spec - chio! Fi - do spec - chio, in

te - va - gheggio, in te - va - gheg - gio, fi - do spec - chio, lo splen - dor - degl' an - - ni mie - i,

lo splen - dor - degl' an - - ni mie - i, pur un - - di - mi can - ge - rò.

mi can - ge - rò, in te - va - gheg - gio, fi - do spec - chi o; lo splen - dor degl'

an - ni mie - i pur un dì mi can - ge - rò,

pur un dì mi can - ge - rò.

Tu sa - ra - i sem - pre qual se - i, tu sa - ra - i, io qual sono, e in te - mi veg - gio, in

te - mi veg - gio, sem - pre bel - la non sa - rò, tu - sa - ra - i sem - pre qual sei.

sem - pre qual sei, io qual sono, e in te - mi veg - gio, sem - pre bel - la non sa - rò.

PIACERE. io, che sono il Pia - ce - re, giu - ro che sem - pre sa - rai bel - la. BELLEZZA. Ed i - o, io, che so - no la Bel -

-lez - za, giu - ro di non la - sciar - ti, e si man - co di fe - de, im - por - tu - no do - lor sia mia mer - ce - de.

(Violini.)

PIACERE.

(Bassi.)

Fos-co ge-nio, e ne-ro do-lo, mai non vien — per es-ser so-lo per — che un sol — mil-le ne fa,

per-che un sol mil-le ne fa, — per-che un sol — mil-le ne fa. Fos - - co

ge-nio, ne-ro do-lo, mai non vien per es-ser so-lo, per es-ser so-lo per-che un sol — mil-le, mil-le ne

fa, per-che un sol mil-le, mil-le ne fa.

Chi lim pe ro lor non to glie dal pen

Fine.

- sie ro, lor non to glie dal pen sie ro, gior no lie

to, gior no lie to non a

- vrà, chi lim pe ro lor non to glie dal pen sie ro,

gior no lie to non a vrà, gior no lie to non a vrà.

TEMPO

Ed lo, che il Tem po so no u ni to al Di sin gan no dis co pre

DISINGANNO

- rò, che la Bel lezza è un flo re che in un sol gior no è va go e bel lo, e mo re.

DISINGANNO. 

(Bassi) Se la Bel-

-lez - za per-de va - ghez - za, se cade ò mo - re, non torna più, non torna

più, non tor-na più, se la Bel lez - za per-de va - ghez - za, se cade ò

mo - re, non tor-na più. È un sol mo-men-to ri-de con ten - to il va go

Fine.

fio - re di gio-ven-tù, il va - go fio - re di gio-ven-tù, è un sol mo-men-to ri-de con-

-ten - to il va-go fio - re di gio-ven-tù, il va-go fio - re di gio-ven-tù, di gio-ven-tù.

Dal Segno. §

PIACERE.

Dun - que si pren - dan l'ar - mi, e si ve - drà qua - li più for - za av -

BELLEZZA. *TEMPO.* *DISINGANNO.*

-vran - no il Pia - cer - La Bel - lez - za - Il Tem - po - Il Di - sin - gan - no.

(Oboe I. II.) 

(Violino I.) 

(Violino II.) 

(Viola.) 

BELLEZZA.

(Bassi.) 

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is two sharps (F# and C#).

System 2: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Una schiera di pia - ceri, di pia - ceri, una schiera di pia -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "-ceri pose in guardia i miei pensieri, l'altra me - - co pugnerà, me - co pug - ne - rà,". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

System 4: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "una schiera di piaceri pose in guardia i miei pen - sie - ri. l'al - tra me - co - pugne - rà,". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

— me - co pug - ne - rà, l'al - tra me.co pugne - rà,

— me.co pug - - nerà. Si ve -
(Fine.)

- drà se del Tempo i morsial - tie - ri san ra - pir la mia bel - tà, — san ra - pir — la mia bel - tà, — si ve -

- drà se del Tempo i mor - si al - tie - ri san ra - pir — la mia bel - tà, si ve - drà,

si ve - drà se del Tempoi mor - si al - tie - ri san ra - pir la mia bel - tà, san ra -

- pir la mia bel - tà, san ra - pir la mia bel - tà, si ve - drà, si ve - drà.

TEMPO.

I co - lossi del so - le per me cad - de - rò a ter - ra, e una fra - le bel - tà meco fà guerra?

(Oboe, o Violino del Concertino?)

(Violino I del Conc. grosso.)
 (Violino II del Conc. grosso.)
 (Viola.)
 TEMPO.
 (Bassi.)

Ur - ne voi, ur - ne voi! che rac - chiu - de - te tan - te bel - le, a -

- pri - te - vi, mo - stra - temi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, qual - che lu - ce in voi res -

- tò. Ur - ne voi, che racchiu - de - te tan - te bel - le, a - pri - te - vi, mo - stra - te - mi, ur -

ne voi, se di quel - le qual - che lu - ce in voi res - tò, se di quel - - le qual - che lu -

- ce in voi restò, urne voi, se di quel - - le qual - che lu - ce, se di quelle qualche lu - ce in voi res

- tò.

(Fine.)

Ma, chiu - de - te - vi, chiu - de - te - vi, so - no lar - ve di do - lo - re, sono sche - le - tri d'or -

ro-re, ch'il mio dente abban.do nò, ch'il mio den - - - te ab.ban.donò, son lar - ve di do.lo - re, so - no

Da Capo.

sche.le.tri d'or.ro.re, ch'il mio den.te abbando.nò, ab - ban - do nò, ch'il mio den - te ab - ban - do nò.

PIACERE.

Sono troppo cru.del - ti i tuoi con - si - gli; di gio - ven - tù so - loi Pia - ce - ri son fi - gli.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BELLEZZA.

PIACERE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, indicating that the instruments they represent are silent in this system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, indicating that the instruments they represent are silent in this system.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a bass clef with a simple bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, indicating that the instruments they represent are silent in this system.

Il vo - ler nel fior degl' anni fra gl'af - fanni passar l'o - re è va - ni - tà, —
 Il vo - ler nel fior degl'

— fra gl'af - fanni, fra gl'af - fanni passar l'ore è va - ni - tà, è va - ni - tà, è va - ni - tà, —
 an - ni fra gl'af - fanni, fra gl'af - fanni, fra — gl'af - fan - - - - -

pas - - - - - sar — l'o - - - re è
 - - - - - ni, pas - - - - - sar l'ore, fra gl'affanni, passar l'ore è va - ni -

va - ni - tà, — è vani - tà, — è va - ni - tà.
 - tà, è - vani - tà, — è vani - tà, — è va - ni - tà. Il voler nel fior — degl'

Il voler nel fior degl' anni fra gl'af - fan - ni, fra gl'af - fanni pas - - - sar — l'ò -
 an - ni fra gl'affan - - - - ni, fra gl'af - fan - ni, fra gl'af - fanni pas - sar lore è vani - tà, è vani -

- - re è va - - ni - tà,
 - tà,

fra gläf - fan - - ni pas - - sar lo - re è va - ni - tà, è va - ni -

fra gläf - fan - - ni pas - sar lo - - - re è va - ni - tà, è va - ni -

- tà, è va - ni - tà.

- tà, è va - ni - tà.

I pen_sie_ri più se - ve - ri son del ver - - - no dell' e -
I pen_sie_ri più se - ve - ri son del ver - - - no dell' e - tà,

- tà, son del ver - - - no, i pen_sie_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e -
son del ver - - - no dell' e - tà, i pen_sie_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e -

- tà, i pen_sie_ri più se - ve - ri son del
- tà, [i pen_sie_ri più se - ve - ri] son

Da Capo.
ver - - - no dell' e - tà, i pen_sie_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.
del ver - - - no dell' e - tà, i pen_sie_ri più se - ve - ri son del ver - no dell' e - tà.

DISINGANNO.

Del - la vi - ta mor - ta - le scor - re un guar - do il con - fi - ne pur di Tem - po di

BELLEZZA.

bra - ce vol l'au - ro - ra ve - de - te, e non il fi - ne. Il Tem - po non si

ve - de nac - que per gio - co sol di fol - le ar - cie - ro, ed è so - lo cru - del per chi gli cre - de.

(Violini)

(BELLEZZA)

(Bassi)

Un pen - sie - ro ne - mi - co di pa - ce, un pen -

- sie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e - da - ce, fece il Tem - po vo - lu - bil e - da -

- ce e con là - li - la fal - ce gli diè;

un pensie - ro ne - mi - co di pa - ce, un pensie - ro ne - mi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e -

da -

- ce,

e con là -

- li la fal - ce gli diè, un pen - sie - ro ne - mi - eo di pa - ce fece il

Tempo vo - lu - bil e da - ce, e con là - li la fal - ce gli diè, e con là - li la fal - ce gli diè.

Nacque un
al - tro leg-gia-dro pen-sie - ro, nacque un al - tro leg-gia-dro pen-sie - ro per ne -
- gar si ri-gi-do impe - ro onde il Tempo più Tempo non è, il Tem - - po più Tem - - po non
è, più Tempo non è; nacque un al - tro leg-gia-dro pen-sie - ro per ne-gar si ri-gido im-
(Da Capo.)
- pe - ro onde il Tempo più Tempo non è, il Tem - - po più Tem - - po non è, più Tempo non è.

DISINGANNO.
Fol - le tu nie-gli il Tem-po, ed in quest' o - ra e - gli di tua bel -

- tà par-te di - vo - ra. Dim-mi? degl' ac-ci tuoi o - ra che res-ta? res-ta - no fos-sa al-gen-ti che

ce - lo un ur - na bre - ve un fred-do sas-so degl' an - ni tuoi già spen-ti, dim-mi, che ti ri -

PIACERE.
- ma-ner oh fol-li in - gan-ni, la bel-tà non ri - tor-na, e tor-nan gl'an-ni. Il Tem-po sem-pre all'

BELLEZZA.
uo-mo è in-gra-to og-get-to. Con in-geg-no-sa fro-de, quando a lui non si pen-sa, al - lor si go-de.

Oboe solo.

Oboe e Violini.

(Viola.)

TEMPO.

(Bassi.)

Tutti.

Nasce luo-mo ma na-sce bam-bi-no,

Viol.

na-sce lan-no ma na-sce ca-nu - - - to, ma na-sce ca-nu - - to,

luo-mo bam-bi-no, lan-no ca-nu-to, na-sce luo-mo ma na-sce bam-bi-no, na-sce

Soli. Tutti.

lan no ma na - sce canu - - to.

(Fine.)

U - no è sem - pre al ca - der più vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po - ca - du -

- to, u - no è sempre al ca - der più vi - ci - no, l'al - tro sor - ge dal Tem - po - ca -

Da Capo.

- du - to.

Da Capo.

Oboe solo. Tutti. Viol. Cembalo. Tutti.

Oboe e Violini. (Viola.) DISINGANNO. (Bassi.)

Tutti.

Luomo sem-pre se stes-so di-strug-ge,

(Viol.)

lan-no sem-pre se stes-so ri-nuo- - - va, se stes-so ri-nuo- - - va,

Tutti.

luomo sempre se di-strugge, l'anno sempre se ri-nuo-va, luomo sempre se stes-so di-strug-ge,

(Viol.)

Tutti

l'an-no sempre se stes - so ri-nuo - va.

U - na par-te ma tor-na se fug - ge, l'al - tra par - te ma

(Fine.)

più non si tro - va, u - na par-te ma tor-na se fug - ge, ma tor - na se fug - ge,

Da Capo.

l'al - tra par-te ma più non si tro - va, nò, nò, più non si tro - va.

Da Capo.

PIACERE.

Que - sta è la reg - gia mi - a, va - gheg - gia - mi di - vi - so in va - rie for - me;
 co - ro - na - to di ro - se, mi - ra scol - pi - to in bian - co mar - mo e - let - to, leg - gia - dro stuol di
 gio - va - net - ti er - ran - ti; mi - ra quel - lo che dor - me, ai pa - pa - ve - ri u - ni - te le - de - re
 fresche a lui fan - no co - ro - na mol - to cri - ne e di - sciol - to e non si can - gia o per pensier sim - bian - ca;
 poi del - la par - te man - ca ve - di il do - lo - re in ne - ra pie - tra es - pres - so, col ri - so al
 lab - bro un bel gar - zon luc - ci - de; l'al - tro chi è pres - so a lui, col fie - ro ci - glio,
 guar - da le so - glie del - la reg - gia e di - ce: i - te pal - li - de cu - re, i - te in e - si - glio.

SONATA.

Oboe I. II.
 Violino I. II.
 Viola.
 Violoncello.
 Organo.
 BELLEZZA.
 Contrabasso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns, including some triplet-like figures.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same key signature and clef arrangement. The texture remains dense with various rhythmic motifs and melodic fragments across the different parts.

The third system of the musical score features a 'Solo.' marking above the first treble staff. The music continues with six staves, showing a variety of rhythmic and melodic developments. The texture is intricate, with overlapping lines in both the upper and lower registers.

Musical score system 1, featuring a solo section. The system includes a vocal line with a 'Solo.' marking, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, featuring a tutti section. The system includes a vocal line with 'Tutti.' and 'Solo.' markings, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

Musical score system 3, continuing the piece. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The piano part features a complex rhythmic pattern.

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. A "Solo." marking is present above the treble clef staff in measure 8. The music continues with intricate rhythmic patterns and includes a trill-like figure in the bass clef staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, across all staves.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a melodic line. The third staff is a single bass clef staff with a melodic line. The fourth and fifth staves are grand staff notation, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both containing piano accompaniment. The sixth staff is a single bass clef staff with a melodic line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a melodic line. The third staff is a single bass clef staff with a melodic line. The fourth and fifth staves are grand staff notation, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both containing piano accompaniment. The sixth staff is a single bass clef staff with a melodic line. The music continues in the same key and time signature.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a melodic line. The third staff is a single bass clef staff with a melodic line. The fourth and fifth staves are grand staff notation, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both containing piano accompaniment. The sixth staff is a single bass clef staff with a melodic line. The music concludes in the same key and time signature.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves feature a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The third staff has a more melodic line. The fourth and fifth staves are part of a grand staff, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef, both containing dense, rhythmic patterns. The sixth and seventh staves are in bass clef and contain simpler, more rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves are mostly empty, with some activity in the final measure. The third staff has a melodic line. The fourth and fifth staves are part of a grand staff, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef, both containing dense, rhythmic patterns. The sixth and seventh staves are in bass clef and contain simpler, more rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves feature a complex, rhythmic texture with many beamed notes. The third staff has a more melodic line. The fourth and fifth staves are part of a grand staff, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef, both containing dense, rhythmic patterns. The sixth and seventh staves are in bass clef and contain simpler, more rhythmic accompaniment.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases and some rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It follows the same instrumental layout as the first system. The vocal lines show further melodic development, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with the vocal line containing the lyrics: "Ta.ci, qual suo-no as col.to!".

Violini unisoni. *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.* *Solo.* *Tutti.*

PIACERE.

Organo.

(Bassi.)

The third system of the musical score features four staves. The top staff is for Violini unisoni (Violins unison), with dynamic markings alternating between *Solo.* and *Tutti.*. The second staff is for PIACERE. The third and fourth staves are for Organo (Organ) and (Bassi) (Basses), respectively. The music is in a key with one sharp and a 3/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern, while the organ and basses provide harmonic support.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Un leg - - gia - dro". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gio - vi - net - to, bel di - - let - to desta in suo - no lu - sin - ghier,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 4: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "un leg - gia - dro gio - vi - net - to, bel di - let - to - des - ta in suo - - - no lu - sin -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ghier, lu - sin - ghier, un leg - gia - dro gio - vi - net - to, bel di - let - to

des - ta in suo - no lu - sin - ghier.

E vuol far con nuo - vo in vi - to, [?]

(Fine.)

e vuol far con nuo - vo in vi - to, che lu - di - to abbia au - cor il suo pia - cer,

arpeggiando per tutto.

e vuol far con mo - vo in - vi - to, che fu - di - to abbia an - cor - - il suo pia - cer, -

abbia an - co - ra il su - o pia - cer.

Solo.

Dal Segno.

BELLEZZA.

Fra nel - la des - tra fa - li, an - zi fa con la ma - no o - pre più che mor - ta - li.

Allegro, ma non troppo.

Venga il Tem - po, e con

fa - li fu - nes - te, ven - ga il Tem - po, e con

fa - li fu - nes - te tol - ga ques - te, tol - ga ques - te ca - re gio - ie, ca - re,

ca - re in si pla-ci-de ri - ve, ven-gail Tem - po, ven-ga il Tem - po, -

e con là - li fu - nes - te tol - ga - ques - te ca - re gio - ie, ca - re, ca - re in si pla -

- ci - de, pla - ci - de ri - ve, tol - ga - ques - te ca - re

gio - ie, ca - re, ca - re in si pla -

- ci - de, pla - ci - de ri - ve.

E - gli dor - - - - - me.

(Fine.)

e - gli dor - - - - - me ò non - ha più gl'ar - ti - gli

nò, nò gio - van - tan - ti con - si - gli, se per vi - ve - re mai non si vi - - - ve.

nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, nò non gio - va - no tan - ti con - si - gli, se per

vi - - - ve - re mai non si vi - ve, se per vi - ve - re mai non si vi - - - ve.

Da Capo.

Flauto I. *piano*

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Cre - de

l'uom che gli ri - po - si, cre - de

Violoncello senza Cembalo. (Cembalo.)

l'u - o - mo che gli ri - po - si, quan - do spie - ga i van - ni or - cul - ti, i

van.ni oc - cul - ti; cre - de

Violoncello (s. Cemb.)

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'van.ni oc - cul - ti; cre - de'. The bottom staff is a piano accompaniment for Violoncello (s. Cemb.). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

luom, che gli ri - posi, quando spie - ga li van -

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'luom, che gli ri - posi, quando spie - ga li van -'. The bottom staff is a piano accompaniment for Violoncello (s. Cemb.). The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

ni oc - cul - ti.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'ni oc - cul - ti.'. The bottom staff is a piano accompaniment for Violoncello (s. Cemb.). The music concludes with a final cadence.



First system of musical notation. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are treble clefs, mostly containing rests. The fourth staff is an alto clef. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff containing the vocal line and lyrics. The seventh staff is a bass clef. The lyrics are: quan.do spie.ga li van.ni oc - cul - ti, li van.ni oc - cul - ti, li van -



Second system of musical notation, consisting of seven staves. The top two staves are treble clefs with rests. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is an alto clef. The fifth and sixth staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef.



Third system of musical notation, consisting of seven staves. The top two staves are treble clefs with rests. The third staff is a treble clef with a melodic line. The fourth staff is an alto clef. The fifth and sixth staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef. The lyrics are: - ni - oc - cul - ti.

Allegro.

Ma sei col-pi sono a sco-si, chiari po-i sono glin-sul-ti, chia-ri, chia-

- ri, chiari po-i sono glin-sul-ti, ma sei col-pi sono a-

- scosi. chia-ri po-i sono glin-sul-ti. chia-ri po- - - - i sono glin-sul-ti. *Da Capo.*

TEMPO.

. BELLEZZA.

Tu cre-di che sia lun-gi e il Tempo è te-co. Pia-ce-re, io non tin-ten-do,

TEMPO.

meco sempre tu sei, mi-sto daf-fanno, è me-co sem-pre il Tempo e il Di-sin-gan-no. Quan-to chiu-de la ter-ra

(è) il re-gno mi-o. se me-ve-der al vuoi, pen-sa di far-ti in cie-lo un'al-ma

se-de, in cie-lo, ov'io non giun-go, e do-ve bel-lae-ter-ni-tà ri-sie-de; fa di me mi-glior u-so, che

se il pla-cer tin-gan-na, con tar-do pen-ti-men-to, mi chia-me-ral ed io di-ro: non sen-to.

Violini unisoni.

TEMPO.

(Bassi)

Fol-le,

fol-le dunque, tu so-la pre-su-mi che non vo-li più il Tempo per te,

fol-le dunque, tu so-la pre-su-mi che non vo-li più il Tempo per

te, che non vo-li più il Tempo per te, che non vo-

- li, fol-le dunque, tu so-la pre-

- su-mi che non vo-li più il Tempo per te.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vo per mari, per monti, per fiu-mi,

vo per ma-ri, per monti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra belli-ci or-ro-ri, chiu-se roc-che fra belli-ci or-

-ro-ri, lie-ti al-ber-ghi di roz-zi pa-sto-ri. solo ar-di-to tra-scor-ro col piè, so-lo ar-

-di-to, solo ar-di-to tra-scor-ro col piè; vo per ma-ri, per monti, per fiu-mi, chiu-se roc-che fra bel-li-ci or-

- ro - ri, lie - ti al berghi di roz - zi pa - sto - ri, solo ar - di - to tra - scor - ro col piè,

so - lo ar - di - to, solo ar - di - to tra - scor - ro col piè, tra - scor - ro col piè.

Da Capo.

DISINGANNO. TEMPO.

La reggia del Pia - cer ve - de - sti, or vie - ni. Chi è di pia - cer sin - ce - ro, [to tel pre - sen - to, mi - ra lo specchio del ve - ro]

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

BELLEZZA. PIACERE. DISINGANNO. TEMPO.

(Bassi.)

Violini. *p* *Tutti.* *p* *Violini.*

Se non sei più mi-ni-stro di pe-ne, se non sei più mi-ni-stro di

Tutti.

pe-ne, per ve-de-re ov'è il ve-ro pia-ce-re, la tua scor.ta fe-del se-gui-rò.

Violini. *p*

Se non sei più mi-ni-stro di pe-ne, se non sei più mi-ni-stro di pe-ne, per ve-

Tutti. *Soli.*

-de-re ov'è il ve-ro pia-ce-re, la tua scor.ta fe-del se-gui-rò, io se-gui-rò, se-gui-rò, la tua scor.ta fe-

Tutti.

del, per ve de - re ov'è il ve - ro pia ce - re, la tua scor - ta fe - del se - gui - rò.

Violini.

Violini.

PIACERE.

Non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta,

(Fine.)

non la - scia - re la stra - da fio - ri - ta, tu non sai qual sen - tie - ro t'ad - di - ta, tu non sai

DISINGANNO.

Se ti van - ti pia ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo

TEMPO.

Se ti van - ti pia ce - re sin - ce - ro, per - chè fug - gi lo

Violoncello solo.

spec-chio del ve - ro, per.chè fug-gi, per.chè fug-gi lo spec-chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?
 spec-chio del ve - ro, per.chè fug-gi, per.chè fug-gi lo spec-chio del ve - ro, lo spec - chio del ve - ro?

Soli.

p

BELLEZZA.

lo - pre - pa - ro pre sen - ti con - ten - ti, e non of - froun' im - ma - gin di be - ne, chia - gli e - roi per i -

- dea sin - ven - tò, chia - gli e - roi per i - dea sin - ven - tò.

etc.
Da Capo.

PARTE SECONDA

TEMPO.

Se del fal - so Pia - ce - re ve - de - sti già la fa - vo - lo - sa sce - na, del te - a - tro del
ve - ro ec - co il ve - lo io dis - co - pro. Os - ser - va e mi - ra, mi - ra co - lei che
ve - ri - fa s'ap - pel - la, ve - drai che non s'a - dor - na e sem - pre è bel - la con
bian - ca ve - ste cin - ta; mi - ra co - me si vol - ge al sole e - ter - no, e quel - lo spec - chio mi - ra,
che a fra - le sguardo ed all' u - ma - no pen - sie - ro il fal - so ren - de al fal - so, il ve - ro al ve - ro.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

PIACERE.

(Bassi.)

Oboe solo. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tutti. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol.(solo.) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(Oboe solo.) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol.(solo.) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cembalo. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tutti.

Chiu - di, chiu, di, chiu, di, chiu, di i

Oboe solo. Tutti. tr tr tr tr tr tr tr

va - ghi - rai, vol - gi lun - gi il tuo pen - sier, vol - gi lun - gi

Oboe solo.

il tuo pen - sier, chiu - di, chiu - di i va - ghi rai, vol - gi lun - gi

Tutti. tr tr (tr)

il tuo pen - sier, vol - gi lun - gi il tuo pen - sier.

Oboe soli. *Tutti.* *tr* *tr*

Oboe soll. *tr* *tr*

Cembalo. *(Tutti.)* *(Fine)*

O per

sem - pre per - de - - rai, o per sem - pre per - de - - rai, in - fe - li - ce, il

Oboe solo. *tr* *Tutti.* Oboe solo. *(Tutti.)*

tuo pia - - cer, in - fe - - li - ce, in - fe - - li - ce, il tuo pia - -

Tutti. *tr*

-cer, o per sem - pre per - de - - rai, in - fe - - li - ce,

in - fe - li - ce, il tuo pia - cer, in - fe - li - ce, il tuo pia - cer.

Cembalo.

Tutti. Viol. (tr) (tr) (tr)

Chiu - di,

Tutti.

etc.
Da Capo.

TEMPO.

In tre par - ti di - vi - se l'o - re del vi - ver tu - o mi - su - ra, e

ve - di, ve - di il Tem - po ca - du - to, ve - di, in - gra - ta il ri - fiu - to dei lu - mi -

ter - ni, e ve - di il pro - prio er - ro - re, ve - di il pre - sen - te che na - scen - do

muo - re, di là dal den - so ve - lo o - ve - gia - ce il fu - tu - ro,

se il tuo sguardo non sco - pre il var - co a - per - to al - ta spe - ran - za, all' o - pre.

Adagio.

oboe solo.

BELLEZZA.

Io spe - ra - i tro - var nel ve - ro il pia - cer nè il veg - gio an -
 - co - ra, il pia - cer nè il veg - gi an - co - - ra, nè il veg - gio an - co - - ra, nè il
 veg - gio an - co - ra; io spe - rai tro - var nel ve - - ro il pia - cer nè il veggio an - co - - ra, il pia -
 - cer nè il veggio an - co - - ra.

Tutti.

Anzill

(Fine)

Oboe solo.

mi - o fa - to se - ve - ro si con tri - sta al - la sua vi - sta e si per - de o si sco - lo - ra, e si

per - de o si sco - lo - ra; an - zill mi - o fa - to se - ve - ro si con tri - sta al - la sua vi - sta, si con -

tri - sta, e si per - de, e si per - de o si sco - lo - ra, si con tri - sta al - la sua vi - sta, e si

per - de o si sco - lo - ra, e si per - de o si sco - lo - ra.

Da Capo.

PIACERE.

Tu vi - vi l'au do - len - te; se mi cer - chi mi chia - mi, io son pre - sen - te.

Unisoni.

PIACERE.

(Bassi.)

Tu giu - ra - sti di mai non la - sciar mi, o il do -

lo - re che sia tua mer - ce - de, o il do - lo - re che sia tua mer - ce - de, tu giu - ra - sti,

tu giu - ra - sti, tu giu - ra - sti di mai non la - sciar mi di mai non la - sciar mi o il do - lor,

che si - a tua merce - de, o il do - lor. che si - a tua merce - de, che sia

tua merce - de, tu giu - ra - sti di mai non lasciar - mi o il do - lor. che si - a

tu - a merce - de.

Viol. solo.

Violoncello.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Violoncello.

Se ri_sol_vì di più non a - mar.mi, se ri_sol_vì di più non a - mar.mi. sai la pe - na a chi

(Fine.)

man - ca di fe - de, sai la pe_na a chi man.ca di fe - de,

se ri_sol_vì di più non a - mar.mi, sai la pe_na a chi man.ca di

fe_de, sai la pe_na a chi man - ca di fe - de a chi man - ca di fe -

de, sai la pe - na a chi man - ca di fe - de.

Tu giu ra sti

Dal Segno.

TEMPO.

Sguar.do, che in - fer - mo ai rai del sol si vol - ge, non so - stie - ne il gran lu - me

in - col - pa il so - le, ed è l'er - ror dei sen - si. Che ri - sol - vi? che pen - si?

BELLEZZA.

(Bassi.)

lo vor - rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men.to, al pia - cer l'al - tro da -

rei, l'al - tro da rei, al pia - cer l'al - tro da rei: io vor -

- rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men.to, al pen - ti - men.to, al pia - cer l'al - tro da -

- rei, l'al - tro da - rei, al pia - cer l'al - tro da rei.

DISINGANNO.

Ma dim - mi a qual Pia - ce - re?

BELLEZZA.

Al pia - cer che più se - re - no po - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui

poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti - rei, al pia - cer che più se -

- re - no po - ne in vi - sta il mio con - ten - to, di cui poi mi pen - ti - rei, di cui poi mi pen - ti -

- rei.

Io vor - rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pia - cer l'al - tro da -

- rei, l'al - tro da - rei, al pia - cer l'al - tro da - rei, io vor -

- rei due co - ri in se - no, un per dar - lo al pen - ti - men - to, al pen - ti - men - to, al pia - cer l'al - tro da - rei, l'al - tro da -

- rei, al pia - cer l'al - tro da - rei.

DISINGANNO. BELLEZZA.

lo giu-re-rei, che tu chiude-sti i lumi nello specchio del vero. I lumi lo chiusi perchè ti mor-mi prese, di perder la Bellezza

DISINGANNO.

e il miò Piace-re. Quanto l'alma è più beLla della spo-glia mor-ta-le, tanto a pia-cer terreno ve-ro pia-cer preva-le.

Adagio.

Flauto.

Violini unisoni.

DISINGANNO.

(Bassi.)

Più non cu-ra val-le os-

- cu - ra chi dal mon-te sag-gio ve - de ch'el-la sie-de in bas - so or-ror,

più non cu - ra val-le os - cu - ra chi dal

mon - te sag - gio ve - de ch'el-la sie - de in bas - so or - ror, ch'el - la sie - de in bas - so or - ror, ch'el - la

sie - de in bas - so or - ror, _____ chella sie - de in bas - so or - ror _____

e da - ver - la un gior - no a - ma - ta, e da -

(Fine.)

- ver - la un gior - no a - ma - ta, è co - sì l'al - ma sdeg - na - ta, che de -

- te - sta il pro - prio er - ror, è co - sì l'al - ma sdeg - na - ta, che de - te - sta il pro - prio er - ror.

Da Capo.

TEMPO. È un o - sti - na - to er - ro - re, la - sciar si - cu - ro du - ce che il pie - de er - ran - te a

buon cam - mi - no ha scor - to; te - co è Tem - po e Con - si - glio, e pre - sto il por - to.

Violini unisoni.

(TEMPO.)

(Bassi.)

È ben fol-le quel noc- chier che non vuol cangiar sen-

Violoncello.

- tier, e co-no-sce il ven-to in-fi - do, e co-nosce il ven-to in-fi - do;

Tutti.

Solo.

è ben fol-le quel nocchier che non vuol cangiar sen-tier, e co-no-sce il ven-to in-fi-do, il

ven -

Tutti.

Tutti.

Solo.

Tutti.

- to in-fi - do, e co-no-sce il ven-to in-fi - do.

Violoncello.

Tutti.

Musical score system 1, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

Musical score system 2, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Na - vi - cella, na - vi - cella ben - ché a - dor - na, torna, tor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "li - do, tor - na, tor - na, fin - ché hai Tem - po, torna al li - do; na - vi - cel - la, na - vi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 4, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- cel - la ben - ché a - dor - na. tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al li - do; na - vi - cel - la tor - na,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 5, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tor - na fin - ché hai Tem - po, torna al li - do, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al li - do." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 6, featuring a piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

E' ben folle quel nocchier che non vuol cangiar sentier, e conosce il vento in'

(Violone.)

- fi - do, e conosce il vento in - fi - do; è ben

(Tutti.)

Violoncello.

folle quel nocchier che non vuol cangiar sentier, e conosce il vento in - fi - do, il ven -

to in - fi - do, e conosce il vento in - fi - do.

(Tutti.)

Violoncello.

- to in - fi - do, e conosce il vento in - fi - do.

(Tutti.)

BELLEZZA.

Diletti il vero, e benchè tardi, in te - sì, ma pur nel mio cordoglio, con riflesso di duol voglio, e non voglio.

Violini
all' unisoni.

Oboe I.

Oboe II.

Viola.

BELLEZZA.

PIACERE.

DISINGANNO.

TEMPO.

Bassi.

Voglio Tem - po,

vo.glio Tem - po per ri - sol - ve - re,
ma il Con - siglio è il -
ed il Con - si - glio,
Te.co è il Tempo,

voglio Tem - - - - - po,

- tuo do - - - - - lor, il Consiglio è (il) tuo do - - - - - lor, il Consiglio è (il) tuo do - - - - -

ed il Con - si - - - - - glio, ed il Con - si - - - - - glio.

te - - - - - co è il Tempo, te - - - - - co è il Tempo,

voglio Tem - - - - - po. vo - - - - - glio Tem - - - - -

- - - - - lor, è (il) tuo do - - - - - lor, è (il) tuo do - - - - - lor,

ed il Con - si - - - - - glio, ed il Con - si - - - - - glio,

te - - - - - co è il Tempo, te - - - - - co è il Tempo, te - - - - - co è il

il Consiglio è il tuo do - lor, è il tuo do - lor,
 ed il Con - si - glio, ed il Con - si - glio, ed il Con -
 Tempo, te - - co è il Tempo, te.co è il Tem - -

(po)

voglio Tem - -
 - si - - - - - glio, ed il Con - si - glio, ed il Con
 - po, il Tem - - - - - po, te.co è il Tempo,

-po, voglio
 ma il Consiglio è il tuo do - lor, (è il) tuo do - lor,
 -si - glio, ed il Consi - glio, il Con - si - glio,
 te - -co è il Tempo, te.co è il Tem - po,

Tem - po per ri - sol - ve - re,
 ma il Con - si - glio è (il) tuo do - lor, ma il Con -
 ed il Con - si - glio!
 te.co è il Tem.po!

-siglio è (il) tuo do - lor.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a more rhythmic melody. The third staff is a treble clef with a similar rhythmic melody. The fourth staff is an alto clef with a rhythmic accompaniment. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The eighth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff continues the rhythmic melody. The third staff continues the rhythmic melody. The fourth staff continues the rhythmic accompaniment. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The eighth staff continues the rhythmic accompaniment.

(Fine)

Pria chio ti con-ver-ta in pol-ve-re segui il ben.
 fug-gi il pe-ri-glio,

Tempo a-vrà per can-giar cor, Tempo a-vrà,
 pria chio ti con-ver-ta in pol-ve-re segui il

Tempo a-vrà, Tempo a-vrà per cangiar cor, Tem-
 fuggi il pe-ri-glio, fuggi il pe-ri-glio, fug-gi.
 ben,

-po a-vrà per can-giar cor. Tempo a-vrà per can-giar cor.
 fuggi, fuggi il pe-ri-glio!
 se-gui il ben!

Da Capo.

BELLEZZA.

Presso la reggia ove il pia_cer ri_sie_de gia_ce va_s to giar_di_no, I_vi tor_bli_do ri_o

DISINGANNO.

si muove ap.pe_na per au_ra densa e grave, dimmi! quel ri_o don_de de ri_va? As_col_ta, de ri_va da quei pian_t che

spar_ge il mon_do in_sa_no e for_ma_no quell'au_ra gra_vi e den_si so_spir di_fol_li a_man_tì.

BELLEZZA.

DISINGANNO.

BELLEZZA.

Giun_ge quel rio nel mar. Man_ca per vi_a, perchè il suo fi_ne è il buon sen_tie_ro ob_li_a. Ed il pian_to de

DISINGANNO.

giu_sù? Hã stîl_le che in ve_der_le sem_bra_no vi_li, e pu_re in ciel son per_le.

(Violino I. Oboe I.)

piano.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

PIACERE.

Tutti Violini.

Violini, e piano. §

La_scia la spi_na co_gli la ro_sa tu vai cer_cando il tuo do_lòr, tu vai cer_cando,

Violoncello. §

tu vai cer - can - do il tuo do - lor. Lascia la spi - na co - gli la ro - sa tu vai cer - can - do

Tutti, e forte.

il - tuo do - lor.

Tutti, e forte. (Fine.)

Ca - nu - ta bri - na per ma - no as - co - sa giun - ge - rà quan - do nol crede il cor,

giun - ge - rà quan - do nol crede il cor, ca - nu - ta' bri - na per ma - no as - co - sa

giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor, giun - ge - rà quan - do nol cre - de il cor.

Tutti, (e forte). Violini, e piano. *ff*

ff La - scia la

(Tutti, e forte.) Violoncello. *ff*

Dal Segno.

BELLEZZA.

Con trop-po chia-re no-te la ve-ri-tà mi chia-ma Di-sin-gan-no cor-te-se del-lo spec-chio del

DISINGANNO. BELLEZZA.

ve-ro, deh fa chio veggia un al-tra vol-ta il lu-me. Ec-co lo è pronto. Ad-di-o, ad-di-o, Pia-ce-re, ad-di-o.

(Violino I. Oboe I.) **Violini. Tutti. Presto.**

(Violino II. Oboe II.) **Violini. Tutti. Violini.**

(Viola.)

(BELLEZZA.)

(Bassi.) **Presto.**

Adagio.

Vo-glio can-giar de-si-o,

Adagio.

Tutti, ma piano.

Tutti, ma piano.

vo-glio can-giar de-si-o, e vo-glio dir, mi pen-to, mi pen-to, non dir, mi pen-ti-rò, non dir, mi pen-ti-

Violini. Tutti.

-rò. Vo-glio cangiar de - si-o, cangiar de - si - o, e voglio dir, e voglio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-rò,

Violini. Tutti.

e voglio dir, mi pen-to, e voglio dir, mi pen-to, non mi pen-ti-rò.

Presto. Adagio. Tutti.

Violini.

Quando mancar mi sen-to, non vo-glio dar à Di-o quel - - lo che più non hò, quel-lo che - - più non hò.

Presto. Adagio. (Fine.)

Quando mancar mi sento, non vo-glio dar à Di-o quel - - lo che più non hò, quel - - lo che più non hò.

Da Capo.

Quando mancar mi sento, non vo-glio dar à Di-o quel - - lo che più non hò, quel - - lo che più non hò.

BELLEZZA. Or che tie - ne la de - stra ve - ro specchio im - mor - ta - le, tu ca - dral, ve - tro

PIACERE. DISINGANNO. fra - le; ec - co ti get - to, in - fi - do' spec - chio, a ter - ra. Ferma. Che ten - ti, ar - di - to?

(Andante allegro.)
(Tutti) unisoni.
DISINGANNO.
(Bassi.)

Chi già fù del

bion - do cri - ne consi - glie - ro, al suol ca - drà, consi - glie - ro, al suol ca -

- drà, al suol ca - drà, chi già fù del bion - do

crine, del bion - do cri - ne, con - si - glie - ro, consi - gliero, al suol ca - drà.

(Tutti.)

Sof.fra pur le sue ru -

(Fine.)

- i - ne, se so - ven - te e - gli com - po - se, con i gi - gli e con le ro - se, tanti in -

- ganni al la bel - tà; soffra pur le sue ru - i - ne, se so - ven - te e - gli com -

- po - se, con i gi - gli e con le ro - se, tanti in - ganni al la bel - tà.

Dal Segno.

BELLEZZA.

Mà che veggio, che mi - ro? Io cre - dea d'es - ser bel - la, e son de - forme nel - le mie chiome

blonde, con ca - de - na di ri - gi - di ser - pen - te la ver - gogna il do - lo - re morda nei miei pensieri; i miei conten - ti, si

si ca - de - te à ter - ra, ric - che pompe del cri - ne! sia que - sto gior - no ai miei de - li - rj il fi - ne.

Poco adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Tutti Violini
(e Viola) all'unisoni.

BELLEZZA.

Bassi.

Viol. I, senza Oboe.

p
(Viol. II, senza Oboe).

Ric-co pi - - no, nel cam - mi - no, get - ta al ma - re è gemme ed o - ro, se a lui

Oboe I.

Oboe II.

(e Violini.)

so - no in - ciam-po al pie; ric - co

Viol. (I, s.o.)

p
(Viol. II, s.o.)

pi - no, nel cam - mi - no, getta al ma - re e gemme ed o - ro, se a lui so.no in -

Oboe I.

Oboe II.

Viol. (I, s.o.)

(Viol. II, s.o.)

(e Violini.)

- ciam po al piè, se a lui so.no in - ciam po al piè, in - ciam po al piè, se a lui sono in ciam -

Oboe I.

Oboe II.

(e Violini.)

- po al - piè.

H. W. 23.

(Fine.)

I te so - ri tro - va al lor che gli dis - per - de, ad un le - - gno
 che si per - - de, tro - var por - to è gran mer - cè; i te - so - ri tro - va al -
 - lor che gli dis - per - - - - - de, ad un le - - - - - gno che si per - -
 de, tro - var por - to, tro - var por - to è gran mer - cè, tro - var por - to è gran mer - cè.

Da Capo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.

(Bassi.)

Si Bel.ta Pe.ni - ten.za, men - tre io spar.go pen.ti.ta a - ma - ro pian - to, por - gi - mi

4

ir - suto amman.to, e mentre io getto i fior.dammi le spi.ne, in ro.mi - to con fi.ne vi - vrò, mà sem.pre

6

so_la, che de_ve so_lo in so li - ta - rj chiostrì, mostro di va - ni tà, vi - ver fra i mo - stri.

DISINGANNO.

TEMPO.

Bassi.

Il bel pian - to dell' au -

Il bel pian - to

- ro - ra, che sìn do - ra, è u - na perla in o - - gni fior; il bel pianto, — il bel pianto dell' au - ro -

dell' au - ro - ra, che sìn do - - ra, è u - na perla in o - - gni fior; il bel pianto, il — bel pianto dell' au -

- - ra, che sìn do - - ra, che sìn do - ra, è u - na per - la in o - gni fior; il — bel pian - to dell' au - ro -

- ro - ra, che — sìn do - - ra, che — sìn do - ra, è u - na perla in o - gni fior; il bel pian - to dell' au -

- ra, che sìn do - - - ra, è u - na perla in ogni fior, è u - na perla, è u - na per - - la in o - - gni

- ro - ra è u - na perla in ogni fior, è u - na perla, è u - na perla in o - - gni

fior, è u - na perla in o - - - gni fior.

fior, è u - na perla, è u - na per - - la in o - - gni fior.

Pur men gra-to è quell'u-mo-re di quel pianto che in un

co-re già pen-ti-to a-pre il do-lor, che in un co-re a-
 pianto che in un co-re già pen-ti-to a-pre, a-

-pre il do-lor, pur men gra-to è quell'u-mo-re, è quell'u-mo-re di quel pianto che in un

co-re già pen-ti-to a-pre il do-lor.
 co-re già pen-ti-to a-pre il do-lor.

*Da Capo,
 e poi il Ritornello.*

BELLEZZA.

Pia_cer, che meco già vi vesti, il ve-ro tu mira an-co-ra in que-sto specchio e vo-la si lon-ta-no da me, che

del tuo vil na-ta-le io mai più non rammen-ti il quan-do e il co-me, e di tè per-da, e la me-mo-ria e il no-me.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

PIACERE.

Bassi.

Soli.

Tutti.

Solo.

Soli.

Violoncello I.
Violoncello II.

This system contains two staves for Violoncello I and Violoncello II. The Violoncello I staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the Violoncello II staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Violoncello I staff has a double bar line and a repeat sign at the beginning of its part.

Tutti.

This system contains six staves. The top two staves are for Violoncello I and Violoncello II, continuing their rhythmic patterns. The bottom four staves are for other instruments, likely strings, and feature a dense texture of sixteenth notes. The word "Tutti." is written above the first staff and below the fourth staff.

Soli. Tutti.

This system contains six staves. The top two staves are for Violoncello I and Violoncello II, featuring a melodic line with a trill (tr.) and a dynamic marking of *tr.*. The bottom four staves continue the dense texture of the previous system. The word "Soli." is written above the second staff, and "Tutti." is written above the fifth staff.

Co-me nembo che fugge col ven - - - to, co-me nembo che fugge col

This system contains the first five staves of a musical score. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in the bass clef staff.

ven - - - to da te fuggio sdegna - - -

This system contains the next five staves of the musical score, continuing from the previous system. The notation and clefs remain consistent. The lyrics continue in the bass clef staff.

to, da te fuggio sdegna.to e se ve-ro. co-me

This system contains the final five staves of the musical score on this page. It includes the word "Soli." in the upper right corner of the system. The lyrics conclude in the bass clef staff.



musical score system 1, featuring vocal lines and string accompaniment. The lyrics are: *nembo che fugge col ven-to, che fugge col ven-to,*

Violoncello I.

Violoncello II.



musical score system 2, featuring vocal lines and string accompaniment. The lyrics are: *da te fug gio sdegna*

(Tutti.)



musical score system 3, featuring vocal lines and string accompaniment. The lyrics are: *Solo.*

System 1: A musical score system with five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous eighth-note accompaniment in the upper staves and a more complex eighth-note accompaniment in the lower staves.

System 2: A musical score system with five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex eighth-note accompaniment. The lyrics are:
 - to, co.me nemo che fugge col ven - to da te fug.gio sdegnato e se - ve -

System 3: A musical score system with five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex eighth-note accompaniment. The lyrics are:
 - ro, sde.gna.to, se - ve.ro!
 Performance markings include "unis." in the first staff, "Solo." in the second staff, and "Solo." in the fourth staff.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a woodwind section with flutes, oboes, and bassoons, and a string section with violins and violas. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The first flute part has a *Tutti.* marking at the beginning of the second measure, and the oboe part has a *Soli.* marking at the beginning of the third measure.

Musical score system 2, measures 6-10. This system introduces the cello and double bass parts. The woodwinds continue their rhythmic patterns. The strings play a consistent eighth-note accompaniment. The first cello part is labeled *(Violoncello I.)* and the second cello part is labeled *(Violoncello II.)*.

Musical score system 3, measures 11-15. The woodwinds play a more complex rhythmic pattern. The strings continue their accompaniment. The first flute part has a *Tutti.* marking at the beginning of the second measure. The system concludes with a *tr.* (trill) marking over a long note in the first flute part.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line features a trill (tr) in the first measure and a 'Soli.' section starting in the fourth measure. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). A 'Tutti' marking is present above the vocal line in the second measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. The system concludes with a 'Fine.' marking at the end of the vocal line.

Vocal line with lyrics: Se l'in-ganno è il mio so-lo a-li-men-to, [se l'in-ganno è il mio so-lo a-li-

Vocal line with lyrics: -men-to] co-me vi-ver io pos-so nel ve-ro, come vi-ver io pos-so nel ve-ro, co-me-

Vocal line with lyrics: se l'in-ganno è il mio so-lo a-li-mento co-me vi-ver io pos-so nel ve-

Vocal line with lyrics: -ro, co-me vi-ver io pos-so nel ve-ro. *Da Capo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BELLEZZA.

Pu - re del cie - lo in - tel - li - gen - ze e - ter - ne, che ve - ra

(Bassi.)

scuo - la a ben a - ma - re a - pri - te u - di - te, an - ge - li, u -

- di - te il pian - to mio, e se la ve - ri - tà dal so - le e - ter - no trag - ge lu - ce im - mor - ta - le e a me lo

sco - pre fa - te che al gran - de - si - o ri - spon - dan - lo - pre.

Adagio.

Violino solo.

Oboe e Violino I.

Oboe e Violino II.

Viola.

BELLEZZA.

(Bassi.)

Tu del ciel mi-nistro e let-to, non ve-drai più nel mio pet-to voglia in-fi-da ò vano ar-dor, voglia in-fi-da ò va-no ar-

-dor; tu del ciel mi-nistro e let-to, non vedrai più nel mio pet-to—vo-glia in-fi-da ò va-no ar-

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: "dor, ò vano ardor, ————— voglia in fi - da ò vano ar dor."

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: "E se vis.si in.gra.ta a Di.o, ei custo.de del cor mio a lui por.ti il nuo.vo". The system concludes with the markings *pianiss.* and *(Fine.)*.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics: "cor, a lui por.ti il nuo.vo cor, tu custo.de del cor mi.o a lui por.ti il nuo.vo cor." The system concludes with the marking *Da Capo.*

IL TRIONFO DEL TEMPO

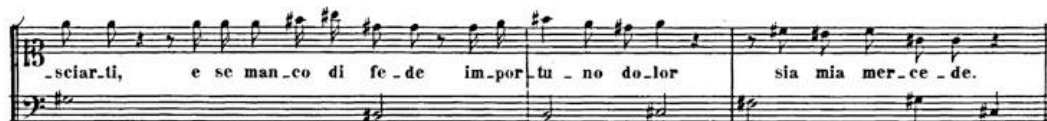
LONDRA

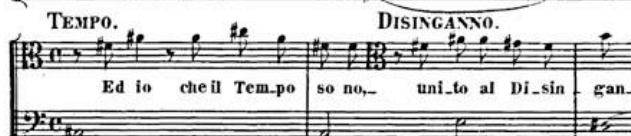
1737

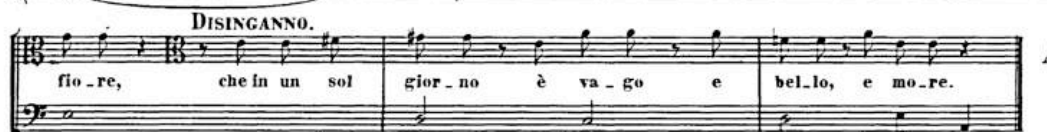
I.

BELLEZZA.  **ARIA „Fido specchio“**
 e. vol. XX, p. 15 - 17.
 Qual veggo il mio semblante vorrei fosse scolpito non in fra gli cristal, ma in a da mante.

PIACERE.  **BELLEZZA.** 
 Io che sono il Pia ce-re, giu-ro, che sempre sa-rai bel-la. Ed io che so-no la Bel-lez-za, giu-ro di non la-

 **ARIA „Fosco genio“**
 e. vol. XX, p. 18 - 21.
 -sciar-ti, e se man-co di fe-de im-por-tu-no do-lor sia mia mer-ce-de.

TEMPO.  **DISINGANNO.**  **TEMPO.** 
 Ed io che il Tem-po so no, uni-to al Di-sin-gan-no dis-co-pre-rò, che la Bel-lez-za è un

DISINGANNO.  **ARIA DEL DISINGANNO**
 „Se la Bellezza“
 e. vol. XX, p. 25 - 28.
 fio-re, che in un sol gior-no è va-go e bel-lo, e mo-re.

PIACERE.  **BELLEZZA.**  **TEMPO.**  **DISINGANNO.** 
 Dunque si prendan l'armi, e si ve-drà quali più for-za av-vranno il Piacer- la Bel-lez-za- il Tem-po- il Disinganno.

II.

(e. pag. 18.)

Viol. I. Oboe I. II.
 Viol. II.
 Viola.
 Bassons.
 SOPRANO.
 (Solo.) ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Continuo.

 H. W. 21. 6 5 4 2

son schele-tri d'orror, e nul-la più re-stò, e nul-la più re-stò, nul-la più re-
 son lar-ve di do-lor, e nul-
 lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror, son lar-ve di do-lor, son schele-tri dor-
 lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror, e nul-la più re-stò, son lar-ve di do-lor, son schele-tri d'orror,

41 6 61 8 9 6 5 8 9 6 5 8 7 6 4 5 6 5 6 61 8

Adagio.

- stò, e nul-la più re-stò, e nul-la più re-stò.
 - la più re-stò, e nul-la più re-stò, (re-stò) e nul-la più re-stò.
 - ror, dor-ror, e nul-la più re-stò, e nul-la più re-stò.
 e nul-la più re-stò, e nul-la più re-stò.

9 8 7 6 4 61 7 4 2 H. W. 21. 3 3 3 4 1 0

III.

(c. pag. 82.)

U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra
 U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra
 U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra
 U - na par - te ma tor - na se fug - ge, tor - na se fug - ge, l'al - tra

par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.
 par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.
 par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.
 par - te ma più non si tro - - va, nò, nò, più non si tro - - va.

*Da Capo
 dal
 Segno.*

IV.

CONCERTO. Sonatina a Violino solo.

(n. pag. 82-42.)

Adagio.

Violino solo.

(Bassi.)

Presto.

BELLEZZA.

Ta-ci, qual suono as colto!

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PIACERE.
(Bellezza.)

Bassi.

Viol. solo.

Tutti Violini.

Solo.

Tutti (Violini.)

Solo.

Solo.

Un leggiamdro gio - vi - netto, bel di - let - to desta in suono lu - singhier,

p

Solo.

un leggiam - - - dro gio - vi - netto, bel di - letto desta in

Tutti.

suo - no lu - singhier, un leggiamdro gio - vi - netto, bel di - letto

p

de - stain suono, bel di - letto de - - stain suono lu - singhier, un leggiam - - - -

Tutti. *Solo.*

dro giovine, bel di letto de stain suono, bel di

Tutti.

let to de sta in suo no

Solo. *Solo.* *Tutti ripieni.* *Adagio.*

lu singhier, bel di letto desta in suo no lu singhier.

Tutti. *ad libitum.*

Viol. solo.

E vuol far connovo in vi-to, e vuol far conno. vo in vi-to, che lu-di-to abbia ancor, abbia ancor il suo piacer, e vuol far con no-vo in vi-to, che lu-di-to abbia ancor il suo pia-cer, il suo piacer. abbia an-cor il suo pia-cer.

Da Capo.

V.

(c. pag. 50 - 53)

Allegro.

Tutti.

(Viola)

BELLEZZA.

(Bassi.)

Se non sei più mi-ni-stro di

pe-ne, per ve-de-re ov'è il ve-ro pia-ce-re. la tua scor-ta fe-del se-gui-rò, fe-del se-gui-

(Tutti.)

Viol. *p*

Viol. *p*

PIACERE.

- rò. Non la scia.re la stra - da fio - ri - ta, tu non sai qualsen

senza Viola:

DISINGANNO.

TEMPO.

- tie - ro tad di - ta, nò, non sa, tu non sai qualsen tie - ro tad di - ta. Se ti van.ti pia. Se ti van.ti pia.

- ce - re sin.ce - ro, per chè fug - gi lo spec - chiodel ve - ro,

- ce - re sin.ce - ro, se ti van - ti pia - ce - re sin -

per - chè fuggi, per - chè

- ce - ro, per - chè fuggi, per - chè fug - gi lo spec.chiodel ve - ro, per - chè

Viola.

fug-gi lo spec.chio del ve-ro?

fug-gi lo spec.chio del ve-ro?

PIACERE.

Io pre.pa-ro pre.sen-ti con.ten-ti, e non of-frouni.ma-gin di

(Tutti.)

be-ne, chia-glie-roi per i-dea sin-ven-tò.

BELLEZZA.

Se non sei più mi-

Viol.

f

p

-ni-stro di pene, per ve-de-re ov'eil ve-ro pia-ce-re, la tua scor.ta fe-del se-gui-rò, se-gui-rò.

PIACERE.

BELLEZZA.

DISINGANNO a 2.

TEMPO.

Non la-scia-re la stra-da gra-di-ta. Se-gui-rò. Per.chè fug-gi lo spec.chio del ve-ro?

BELLEZZA.
La tua scor.ta fe del se.gui rò, se - gui rò, se - gui rò, la tua scor.ta fe del se.gui.

(Tutti.)
Adagio.
- rò, se - gui rò, se - gui rò, la tua scor.ta fe del se.gui rò.

pp *f*

VI.

(v. pag. 58 - 59.)

Larghetto.

Oboe solo.
Violino I.
Violino II.
BELLEZZA.
Bassi.

p

Io sperai trovar nel ve-ro il piacer nè il veggio an-co-ra, io sperai tro-var nel

ve-ro il piacer — nè il veg - gio ancor, — il piacer — nè il veggio ancora, nè il veggio an-co-ra, io sperai tro -

- var il piacer nel ve-ro nè il veg-gio anco-ra, io spe-rai tro-var nel

ve-ro il piacer — nè il veggio an-co-ra, io sperai trovar nel ve-ro il piacer

Adagio.

nè il veggio an-co - ra, il piacer nè il veg - gio anco - ra.

ad libitum.

(Fine.)

An-zi il mi-o fa-to se - ve-ro si con-tri-sta al-la sua vi-sta, e si per-de o si sco-lo -

Da Capo.

- ra, o si sco-lo - ra, e si per - de o si sco-lo - ra.

VII.

(v. pag. 60 - 62.)

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

PIACERE. **B**

Bassi.

al-tro leggiadro pen-sie-ro, per ne-gare si rigido impe-ro, onde il Tempo, il

Tem-po più Tem-po non è.

(Fine.)

Se ri-solvi di più non a-mar-mi, sai la pe-na a chi man-ca di fe-de, sai la pe-na a chi manca di

Adagio.

fe-de, a chi manca di fe-de, sai la pe-na a chi man-ca di fe-de.

Da Capo.

VIII.

(n. pag. 66 - 75.)

Allegro.

(Violini.)

TEMPO.

(Bassi.)

E' ben fol - le

quel nocchier, che non vuol can - giar sen - tier, e co - no - sce il ven - to in - fi - do, che non vuol can -

- giar sen - tier, e co - no -

e co - no - sce il ven - to in fi - do,

è ben fol - le quel nocchier, che non vuol can - giar sen - tier, e co - no - sce il ven - to in fi - do,

e co - no - sce, e con - no - sce il ven - to in fi -

f
- do. (Fine.)

p
Na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po, tor - na al li - do, fin - ché hai Tem - po,

tor - na al li - do; na - vi - cel - la ben - ché a - dor - na, tor - na, tor - na, tor - na, tor - na fin - ché hai Tem - po,

f
Adagio. Dal Segno.
fin - ché hai Tem - po al li - do.

f
BELLEZZA. Di ce - ssi il ve - ro, e ben - ché tar - di, in - te - si, ma pur nel mio cordoglio, con ri - flesso di duol va - gliò, e non vo - gliò.

p
Andante. Tutti.
Viol. *pp*
Viola *pp*
BELLEZZA. Vo - gliò Tem - po per ri - sol - vere.
PIACERE.
TEMPO. Te - co è il
Bassi. *p*

voglio Tempo po,

ma il Consiglio è il tuo do - lor, ma il Consiglio è il tuo do - lor, ma il Consiglio è il tuo do - lor, ma il Con -

Tempo, teco è il Tempo,

ed il Consi - glio, ed il Consi - glio,

voglio Tempo perri - solvere, voglio Tempo perri - solvere,

- siglio è il tuo do - lor, ma il Consiglio è il tuo do - lor,

teco è il Tempo,

teco è il Consi - glio,

ma il Consiglio è il tuo do - lor, ma il Consiglio è il tuo do - lor.

Tempo,

ed il Con - si - glio,

Segue il Coro „Pria che si converta in polve, segui il ben, e cangia il cor:“ v. vol. XX, pag. 128 - 133.

IX.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

Aria „Lascia la spina cogli la rosa:“ v. vol. XX, pag. 134 - 139.

X.

(c. pag. 87 - 93.)

Vivace.

Violino I.
Oboe I.II.

Violino II.

Viola.

PIACERE.

Bassi.

Co - me nembo che fugge col

vento, da te fuggio da te fuggio sdegnato e se - ve - ro, co - me

nembo che fugge col vento, che fugge col vento, da te fuggo sdegnato

to e se - ve - ro,

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line, and a violin part with a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

co - me nembo che fugge col vento, da te fuggio sdegna.to e se -

This system contains measures 6-10. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano).

- ve - ro, fuggio sdegna -

This system contains measures 11-15. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano).

to, co - me nembo che fugge col vento, da - te fuggio sdegna -

This system contains measures 16-20. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p* (piano).

to e se-ve-ro, sdeg-na-to, se-ve-ro, da te fuggio sdegna-to

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

e se-ve-ro.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The bass line provides a steady accompaniment.

(Fine.)

This system contains the next four measures, ending with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand. The bass line concludes with a final cadence.

Se—lìn-gan-noè il mio so-lo a-li-men-to, se—lìn-gan-noè il mio so-lo a-li-meu-to, so-lo,

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line also begins with a fermata. The piece concludes with a final cadence.

so - lo, se l'in - gan - no è il mio so - lo ali - men - to, co - me pos - so vi - ver nel ve - ro, co - me

pos - so vi - ver nel ve - ro, se l'in - gan - no è il mio so - lo ali - men - to, co - me, co - me vi - ver

pos - so, co - me pos - so vi - ver nel ve - - - - -

ro, co - me vi - ver pos - so nel ve - ro.

Adagio.

Da Capo.